

di Claudia Pettenuzzo

Ogni colore ha due sorgenti: luce e tenebre. Un progetto di tintura della lana

In premessa



Quale relazione esiste fra un colore naturale e un colore chimico? I colori chimici sono pigmenti concentrati che non hanno una capacità di trasformazione e si possono usare solo in gradazioni più forti o più deboli. Mancano di quelle proprietà basilari che caratterizzano le colorazioni fatte con i colori naturali, in prevalenza provenienti dal mondo vegetale.

Nei colori naturali infatti, la sostanza colorante contenuta nelle materie prime non è mai pura, ma sempre legata a coloranti diversi; così ognuna si comporta come uno strumento a tante corde, ad esempio con le sostanze che colorano di giallo le variazioni di colore sono tante e vanno dal giallo al grigioverde, grigio, o anche dal giallo al rosso e al marrone. I colori naturali si armonizzano fra loro, sono come collegati da una nota fondamentale nascosta: come se tutti i colori accompagnassero ogni singolo colore. I colori hanno una luminosità e un ardore come di forza trattenuta che, invecchiando, aumenta e si trasfigura.

I colori chimici inevitabilmente perdono il loro carattere di vivente, usati come coprenti non ci parlano: sono come muti, mancano di splendore, non esprimono movimento perché non vibrano interagendo con la luce. Il colorante chimico è un surrogato; il mezzo colorante è una imitazione sintetica di quello naturale: la relazione fra i due è la stessa di quella esistente fra vero e sua imitazione.

La tintura della lana

Queste sono alcune delle considerazioni che da tempo sostenevano l'idea di sperimentare la tintura con i colori naturali sul filato di lana, materiale che in tutte le classi della nostra scuola viene adoperato per il lavoro a maglia e ad uncinetto. Abbiamo sempre avuto a disposizione matasse di lana 100% e di ottima qualità... ma i loro colori sono sempre sembrati muti e immobili, quasi antipatici!

In questo modo è nato il progetto di tingere la lana da usare nelle classi usando tinture naturali. Alcuni vecchi libri ci hanno consigliato e guidato a reperire la materia prima in natura e a come procedere nelle diverse fasi di colorazione.

Nei mesi di Maggio e Giugno del 2022 si è formata una piccola spedizione per cercare e raccogliere le erbe e i fiori necessari. Abbiamo riempito il cofano dell'auto di enormi mazzi di Genista Tinctoria (ginestra), Anthemis tinctoria (varietà di margherita gialla), Rhus ocraria (sommacco), foglie di fico selvatico e fiori di Papaver bracteatum.

In seguito abbiamo iniziato la nostra esperienza alchemica maneggiando e mischiando piante e fiori con sostanze acide e basiche; abbiamo pesato, misurato, inventato improbabili combinazioni, bagnato e asciugato lane cotte in diversi bagni di colore. Ogni volta si realizzava qualcosa di stupendo e spesso imprevedibile: eravamo insieme spettatori e artefici della magia del colore, quello vivo, con tutte le sfaccettature, le sfumature, le gradazioni e i profumi. Una meraviglia!



Alcune tinture le abbiamo acquistate, come la radice di Robinia e la Cocciniglia per il rosso e il legno blu e l'indaco per il blu. Come ci indica il cerchio dei colori il verde e il viola li abbiamo ottenuti unendo fra loro i fondamentali.



La lana pronta, avvolta in matasse, è arrivata nella primavera dello scorso anno scolastico in III classe. E come capita spesso, sono stati i bambini ad averci regalato il dono più bello. Dopo averla ammirata, toccata e odorata hanno detto: «Che buoni e diversi odori ha questa lana! Che bei colori!»

Mondo dei sensi soddisfatto, i bambini si sono dedicati con entusiasmo al loro berretto, manufatto centrale del lavoro manuale della III classe, scegliendo con gioia i vari colori nelle più varie e luminose sfumature.



Ringraziamenti e propositi

Ringrazio di cuore chi ha collaborato al progetto: Maestra Carola, Morgana e maestra Aisa per il sommacco, e la cuoca Emily.

Quest'anno abbiamo in cantiere di estendere il progetto proponendo un laboratorio di tintura per la VIII classe, nell'ambito delle esperienze legate alla Chimica.